

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
Кафедра иностранных языков
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»

Главные произведения Достоевского
Dostoevsky's Major Works

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Главные произведения Достоевского/Dostoevsky's Major Works

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д-р. филос. наук, доцент, профессор Т.В. Ковалевская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 05.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1 Планы практических занятий	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: выработать у студента компетенции по культурологии в области и на примере исследований творчества Ф.М. Достоевского: общие представления о русской культуре; знания в области классической русской литературы в целом и творчества Достоевского в частности; владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов писателя; способность использовать основы философских знаний для определения мировоззренческой позиции автора; способность использовать теоретические знания и методы исследования на практике; способность к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке результатов самостоятельных исследований творчества писателя.

Задачи курса:

- выработать у студентов ряд знаний, умений и навыков: знание творчества и биографии Достоевского, текстов его литературных произведений в рамках программы, основные художественно-философские особенности его творчества.
- сформировать умение понимать и интерпретировать проблематику творчества Ф.М. Достоевского.
- отработать умение проводить под научным руководством локальные исследования в области творчества Ф.М. Достоевского с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
- наработать навыки библиографического описания художественных произведений зарубежной литературы.
- сформировать навыки выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований, а также навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования

Дисциплина реализуется на английском языке.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматические и орфографические основы русского и иностранного языков; - основные методы и средства проведения теоретических исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать русский и иностранный языки для реализации задач профессиональной деятельности; - применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках на практике; - навыками получения, хранения и переработки информации в целях профессиональной деятельности; - навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности.
<p>ПК-2. Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки</p>	<p>ПК-2.3. Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю философии и основные философские концепции; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области философии в своей профессиональной деятельности; - использовать полученные знания в области работы с информационными ресурсами на практике; - аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами философских знаний и навыками их использования; - основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Dostoevsky's Major Works» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Чтение академических текстов для начинающих», «Исторические истоки культурного своеобразия России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Ключевые культурные категории истории России». «Научная коммуникация», «Основы чтения академических текстов», «Русский язык как иностранный», «История и методология изучения русской культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.
The total time commitment of the discipline is 3 c.p., 108 academic hours.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения Structure of the discipline

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий / The volume of discipline in the form of contact work of students with teaching staff and (or) persons involved in the implementation of the educational programme on other terms, during the training sessions:

Семестр/ Semester	Тип учебных занятий / Type of training session	Количество часов/ hours
1	Практические занятия / Practical exercises	36
Всего / Total:		36

Объем дисциплины форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа/ The volume of discipline in the form of independent work of students is 72 academic hours.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Introductory lecture	A brief exposition of Russian history, key problematic nodes (the Varangians, the baptism of Rus, Tatar-Mongol yoke, centralization around Moscow, Ivan the Terrible and the Time of Troubles, Peter's reforms, the era of palace coups, the golden age of culture, Slavophiles and Westernizers). Principal writers of the 19 th century, crucial texts, central historical and literary mythologems (for instance, St. Petersburg myth, the issue of impostorship).
2.	<i>The Poor Folk</i>	Dostoevsky's literary debut. The theme of the "little person" in Russian literature. A debate with Gogol. The overcoat as an "eternal idea" and going beyond the social context of the "little person" trope. Affirming human dignity as a philosophical criterion. The problem of human dignity and its possible interpretations.
3.	<i>Notes from the House of the Dead</i>	Specifics of the novel. Conventional genre definition. The narrator. The problem of "two peoples" in <i>Notes</i> . The concept of the "people" in Russian literature. Recognizing philosophical and axiological separateness of the Russian people. "Akul'ka's Husband" as an example of such separateness. Dostoevsky's Slavophile

		and “native soil” ideas 15 years after <i>Notes from the House of the Dead</i> . “The Peasant Marey.”
4.	<i>Notes from the Underground</i>	Dostoevsky’s seminal post-prison work. The phenomenon of the underground. Social and metaphysical problems in the text. The Underground man’s covert theomachistic claims. Dostoevsky and the scholastic philosophy. The problem of power and love. The problem of power in the European culture in general.
5.	<i>The Gambler</i>	Money as a means of establishing human identity. Relegation of identity to other sources (another human being, an external agency such as gold). Deterioration of identity as a consequence of such relegation.
6.	<i>Crime and Punishment</i>	Dostoevsky and the detective novel. Stories of E.T.A. Hoffmann and Edgar Allan Poe. Raskolnikov’s theory and its social and metaphysical dimensions. The image of Napoleon, its historical and mythologized aspects. St. Petersburg as a “character” in the novel. The Marmeladovs and their role in the novel. Female images. The idea of sin in Dostoevsky’s universe (Semyon Frank on sin in Dostoevsky). Mikhail Bakhtin theory of Dostoevsky’s works. The resolution of the novel.
7.	<i>The Idiot</i>	The problem of a “positively beautiful human being.” Various readings of the novel. The metaphysical aspect of the novel.
8.	<i>The Devils</i> .	The problem of translating the title. The nihilists and the liberals of the 1840s as objects of Dostoevsky’s parodies and criticism. Real-life inspiration for the novel. The idea of devilry and demonism. Three paths in human life: Christ, or Shakespeare, or petrol. The social, personal, and religious and metaphysical dimensions of the revolution. The revolution as a direct development of the philosophy of the Enlightenment. The characters’ political and religious theories. Dostoevsky’s polemics with Rousseau. The censorship history of <i>The Devils</i> . “At Tikhon’s.” The image of Stavrogin. The idea of self-deification as central for the novel. Dostoevsky and Shakespeare. The ending of the novel and its positive program.
9.	Field class: Moscow Dostoevsky Museum	Visiting Dostoevsky memorial apartment at the Institute of Pulmonogy, former Mariinsky Hospital for the poor (2 Dostoevskogo St.). The monument by Sergey Merkurov. Getting acquainted with Dostoevsky’s childhood and family life.
10.	Short stories	Students’ presentations on short stories of their choice.
11.	<i>The Brothers Karamazov</i>	Dostoevsky’s final work. The idea of theodicy as central to the novel. The motifs of brothers and the novel’s folklore roots. Ivan’s rebellion and the levels of its refutation. Parallels between the elder Zosima’s affirmation of faith and Ivan’s rejection of it. The role of the Snegiryovs in the novel. The problem of innocence in the fallen world. Children and adults in Dostoevsky’s

		world. The novel as a detective story and a court novel. The problem of judgment in Dostoevsky's journalism and literary works.
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Название раздела</i>	<i>Практическое занятие 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>The Poor Folk</i>	<i>Практическое занятие 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>Notes from the House of the Dead</i>	<i>Практическое занятие 3.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>Notes from the Underground</i>	<i>Практическое занятие 4.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>The Gambler</i>	<i>Практическое занятие 5.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>Crime and Punishment</i>	<i>Практическое занятие 6-8.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>The Idiot</i>	<i>Практическое занятие 9-10.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
	<i>Demons</i>	<i>Практическое занятие 11-13.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов</i> <i>Консультирование посредством электронной почты</i>

<i>Field class: Moscow Dostoevsky Museum</i>	<i>Практическое занятие 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов Консультирование посредством электронной почты</i>
<i>Short stories</i>	<i>Практическое занятие 15-16</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов Консультирование посредством электронной почты</i>
<i>The Brothers Karamazov</i>	<i>Практическое занятие 17-18. Самостоятельная работа</i>	<i>Презентации самостоятельных работ студентов Консультирование посредством электронной почты</i>

Дисциплина предусматривает самые разные формы преподавания: практические занятия, самостоятельное чтение научной литературы, устные выступления, групповая работа в дискуссионном формате, письменные работы, как домашние так и аудиторные.

Занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультимедиа, обсуждений в сети Интернет).

Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на учебном сайте.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - посещаемость	2 балла	18 баллов
- презентация	21 балл	21 балл
- участие в дискуссии	21 балл	21 балл
Промежуточная аттестация зачет (ответ контрольные вопросы)		40 баллов
Итого за семестр/дисциплину		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Approximate list of stories for students` presentations (УК-4.2; ПК-2.3):

1. Mr. Prokharchin
2. Novel in Nine Letters
3. A Jealous Husband
4. Another Man's Wife
5. Another Man's Wife and a Husband under the Bed
6. A Weak Heart
7. Polzunkov
8. An Honest Thief
9. A Christmas Tree and a Wedding
10. White Nights
11. A Little Hero
12. A Nasty Story
13. The Crocodile
14. Bobok
15. The Peasant Marey
16. The Heavenly Christmas Tree
17. The Dream of a Ridiculous Man
18. A Gentle Creature

Approximate list of questions for the offset
(УК-4.2; ПК-2.3).

1. *The Poor Folk*. History of the novel. Character system. The principal philosophical message of the novel.
2. *The Notes from the House of the Dead*. History of the novel. The problem of the Russian people and the Russian nobility in the novel in its social and philosophical dimensions.
3. *The Notes from the Underground*. History of the novel. Character system. The principal philosophical message of the novel. The inception of the Dostoevsky's critique of religious and theomachistic transhumanism.
4. *The Gambler*. History of the novel. Character system. Money as a social and metaphysical phenomenon.
5. *Crime and Punishment*. History of the novel. Character system. The principal philosophical message of the novel.
6. *The Idiot*. History of the novel. Character system. The problem of a "positively beautiful person."

7. *The Devils*. History of the novel. Character system. The social, political, metaphysical and religious critique and criticism of Russian revolutionaries.
8. *The Brothers Karamazov*. History of the novel. Character system. The focus of Dostoevsky's work.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Fyodor Dostoevsky.

Poor Folk.

Notes from the House of the Dead.

The Notes from the Underground.

The Gambler.

Crime and Punishment.

The Idiot.

The Devils.

The Brothers Karamazov.

Mr. Prokharchin

Novel in Nine Letters

A Jealous Husband

Another Man's Wife

Another Man's Wife and a Husband under the Bed

A Weak Heart

Polzunkov

An Honest Thief

A Christmas Tree and a Wedding

White Nights

A Little Hero

A Nasty Story

The Crocodile

Bobok

The Peasant Marey

The Heavenly Christmas Tree

The Dream of a Ridiculous Man

A Gentle Creature

Texts in English are available at:

www.gutenberg.org

Texts in Russian are available at:

www.lib.ru

Литература.

Основная

1. Kovalevskaya, T. Dostoevsky. On the Dignity of Man. Forthcoming.

2. Belknap, R. L. *The Genesis of The Brothers Karamazov. The Aesthetics, Ideology and Psychology of Text Making*. (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1990).
3. Belknap, R. L. *The Structure of The Brothers Karamazov*. (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1989).
4. Cambridge Companion to Dostoevskii, The. Edited by W. J. Leatherbarrow. Cambridge University Press, 2002.
5. Jackson, R.L. *Dialogues with Dostoevsky: The Overwhelming Questions*. (Stanford: Stanford University Press, 1993).
6. Jackson, R.L. *Dostoevsky: Quest for Form*. (New Haven: Yale University Press, 1966).
7. Jackson, R.L. *The Art of Dostoevsky. Deliriums and Nocturnes*. (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1981).
8. Miller, R. F. *The Brothers Karamazov: Worlds of the Novel*. (New York: Twaine Publishers, 1993).
9. Mochulskii, K. *Dostoevsky. His Life and Work*. (Princeton University Press, 1967).
10. Morson, G. S. "Introductory Study: Dostoevsky's Great Experiment", *Fyodor Dostoevsky. A Writer's Diary*. Translated and annotated by Kenneth Lantz. (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1993).
11. Scanlan, J. *Dostoevsky the Thinker*. (Ohio University Press, 2000).
12. Williams R. *Dostoevsky: Language, Faith, and Fiction*. London: Continuum, 2008

Дополнительная

1. Anderson, R. *Dostoevsky. Myths of Duality*. (University of Florida Press, 1986).
2. Dolens, I. *Dostoevsky and Christ*. (Toronto: York Publishing & Printing Co., 1978).
3. Dowler, W. *Dostoevsky, Grigor'ev and Native Soil Conservatism*. (Toronto: University of Toronto Press, 1982).
4. Erikson, *Identity, Youth and Crisis*. (New York: W.W. Norton & Company, 1968).
5. Fanger, D. *Dostoevsky and Romantic Realism: a Study of Dostoevsky in Relation to Balzac, Dickens and Gogol*. (Phoenix Books: The University of Chicago Press, 1967).
6. Frank, J. *Dostoevsky. The Stir of Liberation. 1860-1865* (Princeton University Press, 1986).
7. Frank, J. *Dostoevsky. The Years of Ordeal. 1850-1859*. (Princeton University Press, 1983).
8. Gustafson, R. "Soloviev's Doctrine of Salvation", *Russian Religious Thought*. Edited by Judith Deutsch Kornblatt and Richard Gustafson. (The University of Wisconsin Press, 1996).
9. Johnson Lee D. *Struggle for Theosis: Smerdyakov as Would-be Saint*. // *A New Word on the Brothers Karamazov*. R.L.Jackson, ed. Northwestern University Press, 2004.
10. Kjetsaa, G. *Fyodor Dostoyevsky, a Writer's Life*. Translated by Siri Hustvedt and David McDuff. (New York: Viking, 1987).
11. Knapp L. *Mothers and Sons in The Brothers Karamazov: Our Ladies of Skotoprigonievsk* // *A New Word on The Brothers Karamazov*. R.L.Jackson, ed. Northwestern University Press, 2004, pp. 31-52.
12. Knapp, L. *The Annihilation of Inertia. Dostoevsky's Metaphysics*. (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1996).

13. Kostalevsky, M. *Dostoevsky and Soloviev. The Art of Integral Vision*. (New Haven and London: Yale University Press, 1997).
14. Leer N. Stavrogin and Prince Hal // *Slavic and East European Journal*, 1962, vol. VI, # 2.
15. Martinsen, D. *Surprised by Shame*. Dresden, 2004.
16. Meerson O. Old Testament Lamentation in the Underground Man's Monologue: A Refutation of the Existentialist Reading The Notes from the Underground // *Slavic and East European Journal* 1992 (3).
17. Meerson, O. *Dostoevsky's Taboos*. (Dresden – München: Dresden University Press, 1988).
18. Milosz, C. "Dostoevsky and Swedenborg". *Slavic Review*, vol. 34, (1975).
19. Mochulskii, K. *Dostoevsky. His Life and Work*. (Princeton University Press, 1967).
20. Morson, G. S. "Introductory Study: Dostoevsky's Great Experiment", *Fyodor Dostoevsky. A Writer's Diary*. Translated and annotated by Kenneth Lantz. (Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1993).
21. Murav, H. *Holy Foolishness: Dostoevsky's Novels and the Poetics of Social Critique*. (Stanford: Stanford University Press, 1992).
22. Nabokov V. *Lectures on Russian Literature*. Edited, with an introduction by Fredson Bowers. New York & London, 1981.
23. Peace, R. "Russian Concepts of Freedom", *Journal of Russian Studies* 35, (1978).
24. Rosenshield G. Akul'ka: The Incarnation of the Ideal in Dostoevskij's *Zapiski iz Mertvogo doma* // *Slavic and East European Journal* 1 (1987).
25. Rosenshield, G. "Dostoevsky and the Kornilova Case: The Realization of Russian Justice", *Canadian-American Slavic Studies* 1997 (1).
26. Rosenshield, G. "The Imprisonment of the Law: Dostoevskij and the Kronenberg Case", *Slavic and East European Journal* 1992 (4).
27. Rosenshield, G. "The Realization of the Collective Self: The Rebirth of Religious Autobiography in Dostoevskii's *Zapiski iz Mertvogo Doma*", *Slavic and East European Journal* 2 (1991).
28. Schneidman, N.N. *Dostoevsky and Suicide*. (Oakville-New York-London: Mosaic Press, 1984).
29. Terras, V. "Problems of Human Existence in the Works of Young Dostoevsky", *Slavic Review*, 23 (March, 1964).
30. Thompson D.O. *Brothers Karamazov and the Poetics of Memory*. Cambridge University Press, 1991.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
 Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

<http://www.gutenberg.org>

<http://www.lib.ru>

Dresden Gallery of Old Masters: <https://skd-online-collection.skd.museum/Home/Index?page=1&sId=1>

Basel Museum of Arts

[http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/preselectFilterSection.\\$FilterGroupControl.\\$MpDirectLink&sp=10&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SsimpleList&sp=75&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=S10033&sp=S1](http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultListView/preselectFilterSection.$FilterGroupControl.$MpDirectLink&sp=10&sp=Sartist&sp=SfilterDefinition&sp=0&sp=1&sp=1&sp=SsimpleList&sp=75&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=S10033&sp=S1)

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться

собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Пример практического занятия

Тема 10. 2 ч. Презентации самостоятельных работ студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Выбранный для презентации текст.
2. История его создания
3. Краткое изложение
4. Основная художественно-философская проблематика текста.

Список литературы:

Выбранный студентом текст Достоевского.

Работы из списка основной и/или дополнительной литературы, актуальные для выбранного текста

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

As part of the course, students must make a presentation analyzing a story by Dostoevsky.

The list of possible texts for the presentation:

“Mr. Prokharchin”

“A Nasty Story”

“The Gentle Creature”

“The Dream of a Ridiculous Man”

“Bobok”

“The Peasant Marey”

“A Little Hero”

Students may choose other texts with the instructor’s approval.

The presentation must include a short history of the text, its brief resume, and an analysis tracing its principal topics and motifs.

Depending on the home institution’s requirements, the final test can be augmented/replaced with a final paper of 10,000-12,000 characters with spaces. The paper may be written either in English or in Russian. Students select the topic independently; chosen topics, however, must be approved by the instructor. It could be a comprehensive description of a work by Dostoevsky, or an analysis of a specific topic or motif, or a comparative analysis of a work by Dostoevsky and other broadly understood texts (such as literary works, films, etc.).

Possible topics (some have been suggested by students previously):

1. Light and Darkness in Dostoevsky’s Works
2. *The Gentle Creature*. An Analysis of the Work.
3. *The Gambler*. An Analysis of the Work
4. Motives and Pseudo-motives in *Crime and Punishment*
5. The Underground Man’s Unsuccessful Search for Power
6. The Influence of Dostoevsky on Today’s Japanese Literature
7. *Notes from the Underground*. An Analysis of the Work.
8. The Importance of Money in *Notes from the House of the Dead*.
9. Nihilism in *The Devils*.
10. Convicts’ strategies of coping with and improving their living conditions in prison in *Notes from the House of the Dead*
11. *The Idiot* of Dostoevsky’s and *The Idiot* of Akira Kurosawa. Is a Japanese *Idiot* possible?
12. Dostoevsky’s Works in the Films of Luchino Visconti: “Rocco and His Brothers,” “The White Nights,” “The Damned.”

The essay is written according to the standard outline: introduction describing objectives and purposes of the work and briefly delineating your thought, the body of the work, a conclusion that recaps your results.

The work should not be padded out by lengthy quotes from Dostoevsky or other authors. Quotes are necessary, but they should not take up no more than twenty percent of the text.

Formal essay guidelines:

Microsoft Word is to be used. No PDF files. Font 12 Times New Roman, justified.

References are given in footnotes inserted automatically using the appropriate Word function.

In the end of your essay, give an alphabetic list of references (if quoting source in languages with different alphabets, give Russian sources first).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: выработать у студента компетенции по культурологии в области и на примере исследований творчества Ф.М. Достоевского: общие представления о русской культуре; знания в области классической русской литературы в целом и творчества Достоевского в частности; владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов писателя; способность использовать основы философских знаний для определения мировоззренческой позиции автора; способность использовать теоретические знания и методы исследования на практике; способность к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке результатов самостоятельных исследований творчества писателя.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов ряд знаний, умений и навыков: знание творчества и биографии Достоевского, текстов его литературных произведений в рамках программы, основные художественно-философские особенности его творчества.
 - сформировать умение понимать и интерпретировать проблематику творчества Ф.М. Достоевского.
 - отработать умение проводить под научным руководством локальные исследования в области творчества Ф.М. Достоевского с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
 - наработать навыки библиографического описания художественных произведений зарубежной литературы.
 - сформировать навыки выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований, а также навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- грамматические и орфографические основы русского и иностранного языков;
- основные методы и средства проведения теоретических исследований;
- историю философии и основные философские концепции;
- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации.

Уметь:

- использовать русский и иностранный языки для реализации задач профессиональной деятельности;
- применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности;
- применять знания в области философии в своей профессиональной деятельности;
- использовать полученные знания в области работы с информационными ресурсами на практике;
- аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.

Владеть:

- навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках на практике;
- навыками получения, хранения и переработки информации в целях профессиональной деятельности;
- навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности;

- основами философских знаний и навыками их использования;
- основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.

ANNOTATION

The purpose of the discipline **Dostoevsky's Major Works**: to develop students' competence in cultural studies in the field and on the example of researching the works of F.M. Dostoevsky: general ideas about Russian culture; knowledge in the field of classical Russian literature in general and the works of Dostoevsky in particular; basic skills of collecting and analyzing linguistic and literary facts, philological analysis and interpretation of texts of the writer; the ability to use the basic philosophical knowledge to determine the world outlook position of the author; the ability to use the theoretical knowledge of the author.

Objectives of the discipline:

- to develop students a range of knowledge, abilities and skills, such as: knowledge of the work and biography of Dostoevsky, the texts of his literary works within the program, the basic artistic and philosophical features of his work.
- to form the ability to understand and interpret the problematics of F.M. Dostoevsky's works.
- develop the ability to conduct under scientific guidance local research in the field of F.M. Dostoevsky's works with the formulation of reasoned inferences and conclusions.
- develop skills of bibliographic description. of works of fiction of foreign literature.
- To form skills of presentation of reports and presentations, oral and written presentation of materials of own research, as well as skills of participation in scientific discussions and strategies of behavior in demonstration of results of the conducted research.